

2020 年 10 月

2020 年度卓越新聞獎得獎者經驗分享

規模和資源有限的小型新聞編輯室如何進行突破性的調查

《報導者》和《端傳媒》是兩家於 2015 年上線的獨立網路媒體，報道普獲中文世界的讀者肯定。隨著全球媒體業面對人們對新聞的信任與興趣下降，他們具有相似的目標：使閱聽者重新接觸深入的新聞作品。

作為今年獲獎者分享的一部分，SOPA 與《報導者》和《端傳媒》進行了訪談，瞭解了他們的小型記者團隊如何進行獲獎調查，並為社會帶來重大影響。

報導者

位於台灣，《報導者》是一個非營利性的媒體組織，致力於深入專題與調查報導。《報導者》的運作完全由捐款資助，目的是將專業且不偏頗的報導帶入台灣的兩極化媒體環境。

《報導者》的團隊目前由 30 名記者組成，其中包括三名設計師，三名社群媒體編輯和四名攝影記者。《報導者》的編輯還與數十位自由撰稿人一起合作。

今年，《報導者》獲得了 SOPA 的 9 項大獎，包括 7 個首獎和 2 個優勝。獲獎作品——對亞洲線上博弈產業、資訊戰和新疆再教育營的調查——都試圖揭露政府的失能、人權侵犯的行為，以及台灣在跨境問題中的角色。

「我們處理故事時，都是從比較的國際視角切入，」《報導者》總編輯李雪莉說。「台灣跟國際的互動現在非常密切，不管是資訊戰、線上博弈或是再教育營，你都能看到背後極大的跨緯度國際合作。」

將國際觀點與台灣故事結合一直是《報導者》的重要目標。其中，編輯團隊對線上博弈產業的調查，是《報導者》融合國際視角的一個例子。

「中國金主、菲國總部、台灣代工——看不見的線上博弈帝國」專題揭示了在線賭場在亞洲的運作方式。《報導者》的調查從不斷增長的年輕台灣勞動力開始，他們為線上博弈客戶提供遠距離的

工程、設計和文字客服服務。團隊從中發現了跨越中國、台灣、柬埔寨和菲律賓，更大且系統化的跨境業務。來自台灣的年輕人被賺快錢的機會誘騙，進入行業，但發現自己陷入洗錢陷阱。



Credit: 報導者 — 線上博奕帝國，攝影蘇威銘，設計黃禹禎

The Reporter — Online Gambling Empire, Photo by Wei Ming Su, Design by Yu Chen Huang

「我們在寫報導不是論文，我們是看結構不是看個案，」李雪莉說，「這有點像我們的 dos and don' ts。」

該報導於 2019 年發布，台灣的檢察系統不久後跟進，發現報導中的其中一間公司洗錢金額多達 50 億台幣。《報導者》團隊今年又繼續根據調查結果，重新追蹤了這個故事，並發現了其他利用台灣進行洗錢活動的中國公司。

「新聞業是接力賽，」李指出，「我覺得現在的媒體應該是要每一個記者或是組織，持續關注一個議題，而不是寫完一次就好了。」

《報導者》記者長期追蹤某個特定主題的另一個例子，是其對資訊戰的調查。團隊在台灣 2020 年總統大選之前製作的、關於虛假信息傳播的故事贏得了今年 SOPA 的卓越解釋性報道首獎。

「2018 年，我們第一次寫了資訊戰專題，」李表示。「我們追蹤了一群台灣行銷人員，看他麼樣在龐大的利益下投身操弄公共輿論。在 2019 年 4 月，我們寫了揭秘跨國網軍製造地。在 2019 年 12 月，我們跟進了台灣選舉前對信息的操縱。到這個時候，我們已經在這一領域積累了很多線索跟人脈。」

端傳媒

相較之下，《端傳媒》則選擇了一種不太一樣的定位。

這家位於香港的網路原生媒體目標是為全球所有華語讀者提供優質新聞。「我們的目標是重新定義我們平時做新聞的方式，」《端傳媒》香港組主編輯陳倩兒說。「香港的新聞製作通常是針對本地受眾的。記者想像的讀者都是一個本地人，可能是住在元朗的大媽，或是家在灣仔的外籍人士。端從一開始就想做這個，把視野擴大。」

這是對《端傳媒》來說是一個緊迫的問題。近年來，大中華地區的地緣政治改變引發了世界其他地區的震動。「如果你只看本地事件，其實無法看見全局，」陳說。「端把複雜的事情消化了，用深入淺出的方式說故事，希望不同地域的華人相對都能理解到。」

《端傳媒》團隊目前由 25 位新聞工作者組成，包括設計師、攝影記者以及遍佈全球的自由撰稿人。團隊分為六個不同的組別：中國、香港、台灣、國際、文化和評論。今年，《端傳媒》獲得了 SOPA 的 11 項大獎，其中包括 7 個首獎和 4 個優勝。

為跨地區和跨文化的讀者寫作並非易事。「即使我們報導的是本地的事情，但我經常讓記者想像，你的讀者是台北的一個大學生，或是北京的一個學者，」陳說。「如果他們能理解，都能讀懂，這樣就好。」

陳解釋，對於《端傳媒》來說，令不同背景的讀者產生共鳴的關鍵在於說故事的藝術。



Credit: 端傳媒 — 攝影林振東

Initium Media — Photo by Lam Chun Tung

《端傳媒》去年關於廣西文革殺人案和香港理工大學圍困的報導，獲得了專題寫作類兩項大獎。陳指，理工大學圍困的報導是《端傳媒》自推出以來，便一直努力實踐的非虛構專題類寫作。

「端從一開始就有另一種專題的寫法，希望把個人的故事和大事件交織在一起，」陳說。這考驗記者運用細節的能力。「細節是為了還原這個故事，還原一個場景。然後，他們需要消化複雜的信息，並通過人的故事，點出社會的問題。」

陳說，《端傳媒》的非虛構寫作風格參照了許多美國媒體。她引用 Truman Capote 的作品《冷血》，作為報導和寫作的教科書範例。

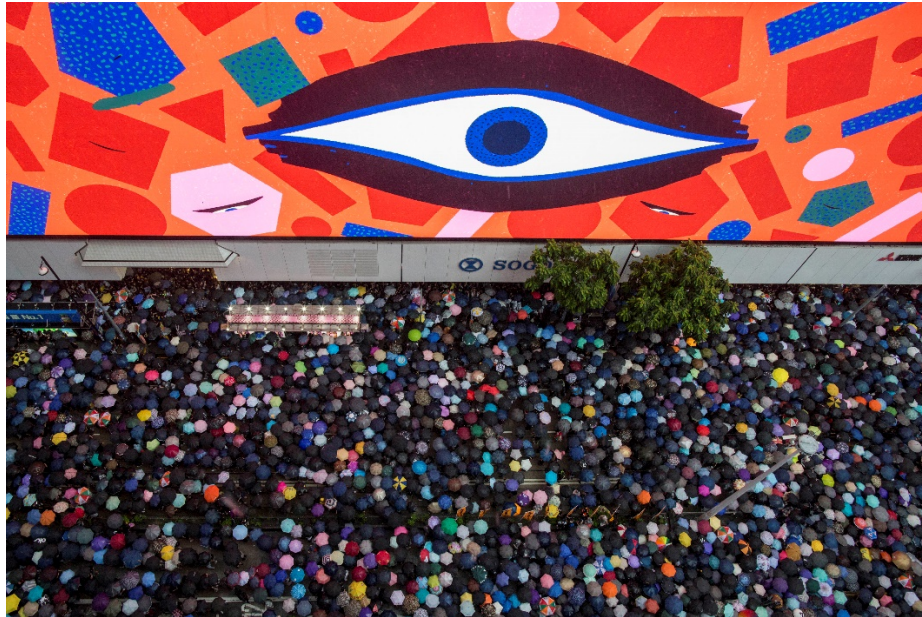
除了非虛構的長篇報導外，《端傳媒》也深掘解釋性和調查報導。2019 年的反修例運動後，團隊也發現，主要做專題為主的編輯室，很難不做一些快一點的即時新聞，提供實時報導和突發新聞分析。

他們對 7 月 21 日元朗襲擊事件的調查得到了極好的回響，這是新聞編輯室調整步調，迅速開展工作以收集信息和組織故事的例子。這篇報導獲得了今年的卓越突發新聞獎優勝。

陳說：「簡單地說，無論時間有多少，我們都要求記者帶回細緻而深入的報導。」

為了成為最適合這個新時代的媒體，《端傳媒》也將創新的報導手法與傳統的新聞敘事相結合。團隊針對 2020 年台灣總統大選的報導，標題為「2020 台灣大選·亡國感的戰爭」，因其使用數據、資訊圖表、文字和特製頁面來解釋複雜的議題，而贏得了今年的卓越新聞報道創新獎首獎。

「這些都是我們過去五年一直在嘗試的東西，」陳說。「作為一個小團隊，我們盡量不在故事的規模上與他人比較，而是專注在觀點的質量上。」



Credit: 端傳媒 — 攝影林振東
Initium Media — Photo by Lam Chun Tung

SOPA 卓越新聞獎始於 1999 年，為表彰亞太地區內報紙、雜誌、通訊社及網絡出版刊物中的傑出代表而設，獎項涵蓋了廣泛的類別，反映了亞洲多樣化的地緣政治環境和生機勃勃的媒體現場。

第二十二屆卓越新聞獎吸引了大量優秀的參賽作品，收到亞太地區超過 750 項提名。

獲獎作品：

報導者

- 首獎

- 卓越人權報道獎

- [無聲的滅絕：新疆「再教育營」實錄](#)

- 卓越藝術及文化報道獎

- [香港反修例運動裡的街頭藝廊](#)

- 卓越解釋性報道獎

- [風向戰爭與它的推手：揭開台星馬中「資訊戰商人」的神祕面紗](#)

- 卓越經濟報道獎

- [中國金主、菲國總部、台灣代工——看不見的線上博弈帝國](#)

- 卓越調查報道獎

- [誰在輿論中淘金？直擊跨國界的「資訊戰商人」](#)

- 優勝

- 卓越解釋性報道獎

- [無聲的滅絕：新疆「再教育營」實錄](#)

- 獨家新聞獎

- [國家不願面對的真相：獨家揭露台鐵體檢報告](#)

端傳媒

- 首獎

- 卓越女性議題報道獎
[中國女工生育之痛：被強制流產後，計生人員又把埋掉的孩子挖出來](#)
- 卓越新聞報道創新獎
[2020 台灣大選・亡國感的戰爭](#)
- 卓越專題特寫獎
[廣西文革天坑殺人案](#)
- 卓越環境報道獎
[金山上的來客](#)
- 卓越攝影獎
[香港反修例運動影像記錄](#)

- 優勝

- 卓越視頻報道獎
[一個勇武年輕人的自白：你解決了問題，這幫人就不會出現](#)
- 卓越專題特寫獎
[理大圍城之戰](#)
- 卓越突發新聞獎
[721 涉黑白衣人無差別襲擊事件突發事件調查](#)
- 卓越環境報道獎
[在化工脫貧的路上，響水人經歷過爆炸、泄漏和「大逃亡」](#)

報導者與端傳媒參與的「穿山甲報告」，亦以英文報導獲得了區域媒體中的卓越新聞報道創新報導與卓越環境報導首獎。